

Положение науки в современной России единодушно оценивается как бедственное. Парадоксальным поэтому выглядит тот факт, что никогда, пожалуй, в России не издавалось так много интересных сборников и монографий на лингвистическую (и шире – филологическую) тематику – хотя в целом число издаваемых книг, вероятно, сократилось по сравнению с "периодом застоя". Дело в том, что резко повысилось качество выпускаемой научной продукции, меньше стало книг, которые по известной шутке, составляли недвижимое имущество их авторов: никто не брал их в руки и не двигал с полки в книжных магазинах.

Одним из важнейших обстоятельств, благотворно повлиявших на развитие отечественной науки, явилось возникновение в России новых книжных издательств – тех из них, во главе которых встали специалисты, хорошо ориентирующиеся в соответствующей области знаний и способные проводить тщательно продуманную издательскую политику. В области лингвистики здесь следует отметить в первую очередь издательство с не совсем обычным названием – Школа "Языки русской культуры", возглавляемое опытным и хорошо эрудированным лингвистом А.Д. Кошелевым. Отказавшись от распространенной практики издания пестрых тематических сборников, включающих работы разных авторов, "Школа" сосредоточила свое внимание на издании монографий и сборников избранных статей одного автора. Большинство исследований были в свое время опубликованы, но в редких периодических изданиях и, естественно, стали для современного читателя труднодоступными. Разумеется, такой подход требует большой эрудиции издателей и предполагает тщательный отбор материала. За короткий период "Школа" успела издать много интереснейших исследований по лингвистике, литературоведению, истории. Костяк этих исследований составили труды представителей двух отечественных научных школ, получивших мировое признание. Это Московская лингвистическая школа и московско-тартуская семиотическая школа.

Необходимо отметить и еще один важный отличительный признак работы этого издательства – оперативность. "Школа" оперативна и, несмотря на трудности книгоиздательского дела в современной России, успевает подготовить и издать книгу сравнительно быстро.

Крупнейшим событием в научной жизни России явился выход в свет двухтомника "Избранных трудов" *акад. Ю.Д. Апресяна*. Мужественная гражданская позиция автора явилась причиной многолетней травли. Долгие годы не могло быть и речи о том, чтобы какая-нибудь из его новых книг была издана в СССР. В результате этот ученый с мировым именем был лучше известен за рубежом, чем в стране, где он трудится всю жизнь и которую он не захотел покинуть, несмотря на самые заманчивые предложения. Сейчас лингвисты получили, наконец, возможность ознакомиться с основными трудами Ю.Д. Апресяна. Первый том его трудов – 2-е издание монографии "Лексическая семантика (синонимические средства языка)". Содержание книги гораздо шире ее названия: лексические средства языка рассматриваются во взаимосвязи с другими средствами, в первую очередь – синтаксическими. 1-е издание книги вышло в 1974 г., однако многие годы она находилась "на полулегальном положении". Но главная причина, обусловившая своевременность переиздания "Лексической семантики", заключается в том, что эта книга Ю.Д. Апресяна намного опередила свое время и, бесспорно, окажет сильнейшее воздействие на современную российскую лингвистику. Второй том ("Интегральное описание языка и системная лексикография") содержит 25 работ, тематически распределенных по пяти главным рубрикам: 1) "Интегральное описание языка" (анализируются синтаксическая, прагматическая и – особенно подробно – семантическая информация толкового словаря); 2) "Проблемы синонимии и словаря синонимов (на материале английского и русского языков, с приведением образцов словарных статей для Нового толкового словаря русских синонимов, который составляется в Институте русского языка РАН под руководством Ю.Д. Апресяна); 3) "Системная лексикография" (рассматриваются важные общетеоретические проблемы – о языке толкований, о роли метафоры в семантическом представлении; вводится понятие лексикографического портрета и даются лексикографические портреты глаголов *быть* и *выйти*); 4) "Описание семантики через синтаксис"; 5) "Формальные модели языка". Из множества работ автор выбирает для этого тома всего лишь 25, руководствуясь при этом интересами читателя. Так раздел 4

представлен лишь одной работой, поскольку развитие науки показало перспективность описания семантики через синтаксис; раздел 5 представлен всего двумя работами, но уже по другой причине: привлекаемый математический аппарат и технические детали затрудняют восприятие подобных работ широким кругом лингвистов. В небольшом заключительном разделе второго тома (*Miscellanea*) анализируются: языковая аномалия и логическое противоречие; дейксис в лексике и грамматике; роман "Дар" в космосе Вл. Набокова.

В книге Б.А. Успенского "Семантика искусства" выявляется глубокая структурная близость разных видов искусства. В связи с этим объединение в одной книге и постоянная "перекличка" работ, посвященных анализу художественных текстов, и работ, анализирующих произведения живописи, представляется не только оправданным, но и чрезвычайно перспективным. Автор развивает один из возможных подходов к вычленению структуры произведения искусства, связанный с определением точек зрения, с которых ведется повествование в произведении искусства, и исследованием взаимодействия точек зрения. Основным объектом первого из помещаемых в книге исследований ("Поэтика композиции") является русская художественная литература XIX века, но постоянно проводятся параллели с другими видами искусства. Детально анализируется "точка зрения" в плане идеологии, фразеологии, психологии, пространственно-временной характеристики. Этот же подход применяется и во второй части книги ("Семантика иконы") и в чрезвычайно интересных Приложениях. В статье «"Правое" и "левое" в иконописном изображении» убедительно показано, что средневековое изображение ориентировано на точку зрения наблюдателя, представляемого внутри изображаемого, в отличие от ренессансного изображения, понимаемого как "окно в мир". В исследовании о композиции Гентского алтаря Ван Эйка вскрывается противопоставление двух пространственных пластов, "божественной и человеческой перспективы".

Книга И.А. Мельчука «Русский язык в модели "Смысл – Текст"» – совокупность исследований, выполненных автором за более чем тридцатипятилетний период. Основная цель И.А. Мельчука – описание (на материале русского языка) модели "Смысл – Текст", разрабатываемой им с

начала 60-х годов. Содержание и даже порядок глав книги подчинены этой основной задаче. Автор начинает с семантики и лексикографии (I часть) и через синтаксис (II часть) и фразеологию (III часть) продвигается к поверхностной морфологии (IV часть). Для всех частей характерна присущая автору свобода изложения: главы общетеоретического характера перемежаются главами, где рассматриваются конкретные, частные вопросы, часть глав написана на русском языке, другая (большая) публикуется ("во имя экономии времени и усилий") на том языке, на котором они написаны, – английском и французском. Большой теоретический интерес представляют разработка теории лексических функций и системы перефразирования, описание нового типа словаря ("Толково-комбинаторный словарь"), работа над которым была начала И.А. Мельчуком в середине 60-х годов совместно с А. Жолковским. Поскольку И.А. Мельчук долгие годы работает за границей и последние 20 лет его работы в России почти не издавались, новыми для большинства российских лингвистов окажутся интересные главы, посвященные рассмотрению конкретных вопросов.

В новой книге Е.В. Падучевой "Семантические исследования" излагаются результаты исследований последних лет. В I части внимание автора сосредоточено на решении сложнейшего вопроса – семантики времени и вида в русском языке. Категория вида рассматривается в широком контексте, анализируется не только семантика, но и прагматика вида, отношение вида к лексическому значению глагола, сочетаемостные свойства видо-временных форм глагола. Автор стремится исчислить частные значения совершенного и несовершенного вида, но большое внимание уделяется также попыткам определить инвариантные значения совершенного и несовершенного вида. В отличие от I части, посвященной решению вопроса, давно привлекавшего внимание исследователей, II часть посвящена проблеме, лишь недавно оказавшейся в поле зрения лингвистов – проблеме нарратива. Здесь рассматривается широкий круг вопросов: различные ипостаси говорящего и слушающего, отношение их друг к другу и к сообщаемому; канонические и неканонические ситуации общения: дейктический (с реальным говорящим и реальным моментом речи) и нарративный (с условным говорящим – героем повествования или

вымышленным наблюдателем и условным моментом в прошлом). На материале романа Вл. Набокова "Пнин" делаются интересные наблюдения о соотношении времени повествователя и времени героя.

Объем этой заметки не позволяет нам подробно остановиться на других интересных изданиях Школы "Языки русской культуры" (читатель может интересующую его информацию узнать в издательстве, тел.: 240-32-13, адрес: 129345, Москва, а/я № 2, E-mail: Lrc@koshelev. msk. su). Поэтому мы вынуждены ограничиться лишь аннотированным списком книг, вышедших и готовящихся к выходу в этом году.

С.С. Аверинцев. Риторика и истоки европейской литературной традиции. Сб. статей. Слово "риторика" стало расхожим, чуть ли не бранным словом; а для Аристотеля оно означало не только единственный законный путь познания словесного искусства как такового, но и путь познания в более широком смысле — своего рода вероятностную логику. Недаром именно Аристотель, отец европейской исторической традиции, считал должным написать 3 книги своей "Риторики". Важно понять, что стоит за судьбой таких слов.

Цикл исследований, представленных в этой книге, посвящен выяснению связей между культурой мысли и культурой слова, между риторической рефлексией и реальностью литературной практики, а в конечном счете между трансформациями европейского рационализма и меняющимся объемом таких простых категорий литературы, как "жанр" и "авторство". В качестве содержательной альтернативы логико-риторическому подходу, обретенному зрелости в Греции софистов и окончательно исчерпавшему себя в новоевропейском классицизме, рассматривается духовная и словесная культура Библии. Особое внимание уделено роли аристотелевской парадигмы в истории античной, средневековой и новоевропейской культуры.

С.С. Аверинцев. Поэты. В книге собраны статьи о поэзии Вергилия, Ефрема Сирина, Григора Нарсекаци, Державина, Жуковского, Вяч. Иванова, Мандельштама, Брендано, Честертона, Гессе.

«Опыты о старых и новых поэтах, составляющие эту книгу, написаны в разное время и в жанровом отношении не вполне однородны. Если я считал возможным соединить их вместе, то меня побу-

дила к тому присущая им общая черта — установка на портретность. Порой это портретность в буквальном смысле. В других случаях портретность запятана чуть поглубже <...>. Каждая "картинка", на манер мозаики выкладывавшаяся мною из слов, — только подступ к предмету, только догадка, стоящая под вопросом; и я стараюсь никогда не забывать о том, что любое поползновение употреблять метафоры, сравнения и эпитеты в функции доказательных аргументов погрешает против элементарной умственной честности <...>. Моей целью было — ввести мою субъективность в процесс познания, но с тем чтобы она в этом процессе "умерла". Не мне судить о том, когда мне это хотя бы отчасти удавалось, а когда решительно не удавалось. В одном я уверен: поэты, о которых я писал, не были для меня предлогом сказать нечто "по поводу". Они были для меня — ими самими, то есть чем-то несравнимо более интересными, нежели все, что я имею о них сказать.» (Из введения).

А.В. Дыбо. Семантическая реконструкция в алтайской этимологии. Семантические термины (плечевой пояс). Монография посвящена разработке на обширном материале методики семантической реконструкции для групп лексики с конкретным значением и восстановлению лексической микросхемы, объединяемой семантикой "конечности плечевого пояса" для праалтайского состояния. Работа представляет интерес для специалистов по сравнительно-историческому языкознанию и семантической типологии.

В.М. Живов. Язык и культура в России XVIII века. Книга посвящена проблемам становления основных свойств литературного языка (полифункциональности, общезначимости, кодифицированности, стилистической дифференциации) как социально-культурного процесса. Рассматриваются языковые реформы Петра I в контексте идеологической борьбы его времени, возникновение противопоставления духовного и светского языка. Особое внимание уделено деятельности академических филологов (Тредиаковского, Пауса, Адоурова, Ломоносова) и процессу нормализации литературного языка нового типа. Анализируется формирование "славяно-русского" языка, соединяющего церковнославянскую и русскую языковые традиции, и роль этого процесса в развитии имперского дискурса. Взаимодействие

светской и духовной культуры, его влияние на язык прослеживается вплоть до начала XIX в. (споры архаистов и новаторов, реформа духовного образования).

А.А. Зализняк. Древненовгородский диалект. Книга состоит из двух частей. Первая часть содержит общее описание диалекта древнего Новгорода XI–XV вв., построенное в основном на материале новгородских берестяных грамот. Вторая часть – заново выверенные тексты всех известных к концу 1994 г. берестяных грамот, за исключением самых маленьких фрагментов. Все удовлетворительно сохранившиеся грамоты снабжены переводом и комментариями. В книгу включен также сводный словоуказатель ко всем берестяным грамотам и обратный индекс к нему.

Книга адресована как специалистам – лингвистам, филологам, историкам, археологам, – так и широкому кругу любознательных читателей, интересующихся языком, историей и культурой древней Руси.

Кетский сборник № 4: Лингвистика (Ред. С.А. Старостин).

Книга представляет собой очередной выпуск из серии "Кетских сборников" (1968, 1969, 1982 гг.). В настоящем сборнике представлены чисто лингвистические работы, касающиеся проблем кетской глагольной морфологии, а также генетических связей кетского языка (и других языков енисейской семьи) с северокавказскими и синотибетскими языками. В книге учтены новейшие достижения в области изучения енисейских языков.

Книга рассчитана на специалистов в области сравнительного языкознания, а также представляет интерес для лингвистов, занимающихся проблемами типологии.

Е.М. Мелетинский. Поэтика мифа (2-е изд., репр.). Монография посвящена общим проблемам мифологии, анализу современных теорий мифа и критическому рассмотрению использования мифа в художественной литературе и литературоведении XX в. (современное мифотворчество в его отношении к первобытным и древним мифам). Рассматриваются мифология и литература как западного, так и восточного мира.

А.М. Пятигорский. Избранные труды (Составление и общая редакция Г. Амелина). В этом томе "Избранных трудов" русского философа А.М. Пятигорского объединены работы более чем за 30 лет: от статей периода участия автора (до эмиграции в 1974 г.) в московско-тартуской семиотической школе и до создания собственной оригинальной философии. Профессор Лондонского университета, автор книг "The buddhist philosophy of thought" (London, 1984), "Mythological deliberations. Lecture on the Phenomenology of myth" (London, 1993), Пятигорский вместе с Мерабом Мамардашвили является создателем радикальной, неклассической манеры философствования, воплотившейся в наиболее полном виде в совместном трактате "Символ и сознание" (Иерусалим, 1984). Фундаментальные монографии остаются за пределами "Избранных трудов". Последние включают статьи из труднодоступных эмигрантских журналов 70–80 годов ("Континент", "Синтаксис", "Беседа" и др.), выступления по радио "Свобода" и ВВС, интервью, прозу и статьи по самым разным философским проблемам. Издание подобного рода – впервые. Благодаря широте авторских интересов и – как следствие – широкому и яркому подбору материалов книга удовлетворит интересы самой разнообразной аудитории.

В.Н. Телия. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. Книга посвящена описанию единиц фразеологического состава языка – денотативному и коннотативному аспектам их значения – оценочному, образно мотивирующему, эмотивному и стилистическому, впервые рассматриваемым в когнитивной парадигме. Разработанная в книге модель значения фразеологизмов позволяет по-новому осветить их роль в языке как знаковых микротекстов. Особое внимание уделено лингвокультурологическому анализу культурно-национальной коннотации фразеологизмов – их способности служить эталонами и стереотипами обыденного менталитета русского народа и выполнять на этой основе роль культурных знаков.

Книга рассчитана на лингвистов широкого профиля, филологов, культурологов.

В.Н. Топоров. Святость и святыне в русской духовной культуре. Т. 1: Первый век христианства на Руси. Книга посвящена исследованию святости в русской

духовной культуре — ее происхождению, выяснению исходного значения слова, обозначающего святость (*svet-*), и роли мифопоэтического субстрата, на котором формировалось понятие святости, и прежде всего тому, как после принятия христианства на Руси понималась святость в наиболее диагностически важном персонафицированном ее воплощении — в ее носителях, святых. Как правило, каждая часть книги строится вокруг трех основных тем: а) личность святого, б) тип святости, явленный святым, в) «основной» текст, связанный со святым — его «Житие» или собственное сочинение. Особое внимание уделяется историческому контексту и духовной ситуации эпохи, проблеме творческого усвоения наследия ветхозаветной традиции, греческого умозрения, гностицизма, не говоря уж, конечно, о Новом Завете и святоотеческом наследии. В этом кругу естественно возникают еврейская, греческая, иранская темы. Без них трудно понять специфику явления святости в русской духовной традиции.

Б.А. Успенский. Избранные труды (в 3-х томах, 2-е изд., исправленное и переработанное). Настоящее издание представляет собой результат более чем тридцатилетних исследований автора в области филологии (лингвистики, истории и теории литературы), общей истории и истории культуры.

Исследования в столь разных областях обозначены единым семиотическим подходом. Слово *семиотика* в разных национальных традициях получает разное направление. Автор является представителем так называемой московско-тартуской семиотической школы. Основная особенность этого направления — связь с историей культуры и исследование того, что можно было бы назвать языками культур.

Широкому читателю могут быть известны книги (монографии) Б.А. Успенского. Однако в данном издании собраны основные статьи автора, публиковавшегося в разных изданиях как в России, так и за рубежом. Ряд статей вышел в малотиражных изданиях, являющихся библиографической редкостью и практически неизвестных современному читателю. Без преувеличения можно было бы сказать, что в мире нет библиотеки, в которой бы имелись все эти работы.

Опубликованные тексты представляют собой работы разного объема — от нескольких страниц до нескольких сотен

страниц. Некоторые работы фактически представляют собой монографии, которые в свое время были опубликованы в виде статей только потому, что в тех условиях их было невозможно опубликовать в виде книги. К таким работам, например, относятся: "Царь и Бог", "Споры о языке в начале XIX века как факт русской культуры", "Мифологический аспект русской экспрессивной фразеологии", "Доло-моновские грамматики русского языка".

Первое издание избранных трудов Б.А. Успенского, в 2-х томах, вышедшее в 1994 г. разошлось в течение трех месяцев. Настоящее издание в 3-х томах выходит в исправленном и значительно расширенном виде. Некоторые статьи публикуются впервые. Почти все статьи были переработаны для данного издания.

Том 1: Семиотика истории. Семиотика культуры.

Первый том открывается общей статьей, посвященной восприятию времени, и в частности, восприятию истории как действенному фактору в историческом процессе. Эти общие положения иллюстрируются в последующих работах на конкретном материале русской истории. Таковы, например, статьи о самозванцах в России, о восприятии современниками Петра I, и цикл статей, посвященных концепции Москвы как третьего Рима. Автор показывает, что восприятие истории является культурно обусловленным и что оно (это восприятие) определяет исторический процесс. Другой цикл статей специально посвящен царской власти в России. Таковы статьи "Царь и Бог", "Царь и патриарх", "Царь и самозванец". Третий цикл статей данного тома посвящен дуализму в русской культуре. Таковы статьи "Роль дуальных моделей в динамике русской культуры (до конца XVIII века)" и "Анти-поведение в культуре Древней Руси".

Том 2: Язык и культура.

Основная тема 2-го тома — отражение культурных процессов в языке (в стиле, орфографии, грамматике и т.д.). Особый раздел посвящен при этом русским именам и фамилиям. Другая тема этого тома — тема сакрального и профанного в языке. Ряд статей посвящен восприятию церковнославянского и некоторых других сакральных языков. Наряду с этим в другой работе рассматривается функционирование матерной брани. При этом показывается, что эта брань восходит к язы-

ческим заклиниванием, то есть к сакральным элементам (что и отражается на ее функционировании).

К названным статьям примыкает цикл работ, специально посвященных литературной полемике. В них эксплицируются идеологические установки, скрывающиеся за этой полемикой. Отдельный цикл статей посвящен анализу поэтического текста произведений Ломоносова, Хлебникова, Мандельштама. Попутно решаются собственно филологические проблемы: проблема авторства, реконструкция произношения Ломоносова, этимология некоторых слов.

Т.В. Топорова. *Культура в зеркале языка: древнегерманские имена собственные*. Книга рассчитана на специалистов в области сравнительного языкознания, а также представляет интерес для лингвистов, занимающихся проблемами типологии.

Во второй половине 1996 г. предполагается издать следующие книги:

И.М. Богуславский. *Сфера действия лексических единиц*. В книге строится общая теория сфер действия лексических единиц. Эта теория ставит своей целью описание того, как значения отдельных слов, входящих в состав предложения, объединяются в единое целое, образующее значение всего предложения. Основным механизмом, управляющим объединением значений отдельных единиц в более крупные семантические комплексы, является механизм заполнения семантических валентностей. Монография состоит из трех частей. В первой части дается определение понятия сферы действия как обобщение понятия актанта. Строится типология возможных соотношений сфер действия лексем на синтаксическом и семантическом уровнях. Во второй части предлагается подробное сопоставительное описание сфер действия нескольких классов слов и ряда уникальных лексем (*только, даже, не, еще, уже, единственный* и др.). В третьей части показывается, каким образом учет сфер действия лексем позволяет продвинуться в решении таких разнородных проблем общего языкознания, как иерархия типов имплицитных значений, миропорождающие обстоятельства, природа и способы разрешения синтаксических конфликтов и др.

Т.В. Булыгина, А.Д. Шмелев. *Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики)*. В монографии предлагается описание русской языковой картины мира с точки зрения взаимодействия онтологических и субъективных факторов. На данной основе выполнено описание целого ряда лингвоспецифичных явлений. Полученные результаты позволяют связать указанные явления с присущими русскому языку особенностями концептуализации действительности.

В.Г. Гак. *Языковые преобразования (теоретические основы, типология, сферы использования)*. В процессе развития и функционирования языка постоянно наблюдаются преобразования языковых средств, их изменения, их вариативность. Хотя внутриязыковая вариативность является фундаментальным средством языка, она до сих пор еще не изучена должным образом. В теоретическом отношении остаются недостаточно освещенными такие вопросы как общие причины существования синонимических форм в языке, причины семантических сдвигов языковых форм, роль вариативности в функционировании языка, понятие смыслового инварианта и др. Задачи книги: 1) обоснование неизбежного и универсального характера преобразований в языке; 2) разработка и изложение общей типологии языковых преобразований на основе логического исчисления их видов; 3) анализ использования преобразований в различных сферах бытия языка и языковой деятельности человека. Соответственно книга имеет 3 раздела.

М.Л. Гаспаров. *Избранные труды* (в 3-х томах: статьи о стихе, о стихах, о поэтах). Сборник содержит все наиболее важные статьи автора по стиховедению, поэтике и истории литературы. Большинство из них печаталось лишь в малотиражных специальных изданиях. Для настоящего издания некоторые из них переработаны и дополнены, все снабжены постскриптами о современном состоянии рассматриваемых проблем. В сборник включены и новые, ранее не издававшиеся работы. В первом томе "Статьи о стихе" — работы по стиховедению, дополняющие и детализирующие три монографии автора ("Современный русский стих", "Очерк истории русского стиха", "Очерк истории европейского стиха"): о метрике, рифмике, рифме, строфике русского стиха от былины

до Хлебникова и Пастернака, с отдельными стиховедческими портретами крупнейших поэтов XX в. Во втором томе "Статьи о стихах" – работы по общей поэтике, главным образом – поэтике образов и мотивов. В третьем томе "Статьи о поэтах" – работы по греческой и латинской литературе: портреты таких поэтов, как Пиндар, Катулл, Гораций, Вергилий, Овидий, Авсоний, средневековые ваганты, ренессансный Иоанн Скунд и др.

Дневники Ивана Гагарина (Подготовка текста и комментарий Р. Темпеста). Рукопись дневников И.С. Гагарина и его автобиографических "Записок о моей жизни" хранится в архиве основанной им Парижской Славянской Библиотеки в Медоне (под Парижем). Дневник охватывает 8 лет жизни молодого князя Ивана Гагарина, в течение которых блестящий русский аристократ перевоплотился во французского священника-иезуита Жана-Ксавьера. Отрекшись от титула, родового состояния, общественного положения, навсегда отказавшись жить с родными и близкими, 40 лет проведет он изгнанником в Италии, Сирии и Франции. На чужбине Иван Гагарин посвятил себя грандиозной миссии – примирению и объединению Восточной Церкви с Церковью Западной. В середине 50-х годов он поселился в Париже и стал центром круга, состоявшего из его соотечественников. В архиве вышеупомянутой библиотеки хранятся письма к нему А.И. Герцена, Ф.И. Тютчева, П.Я. Чаадаева, Н.С. Лескова, И.С. Аксакова и др. выдающихся людей того времени.

С.И. Лубенская. Русско-Английский словарь идиом. Словарь не имеет аналогов в мировой фразеологии. В нем удачно сочетаются высокий теоретический уровень и богатство практически полезной лексикографической информации. Словарь содержит около 7 тысяч "входов" и включает более 13 тысяч русских идиом и их английских и американских эквивалентов. Толкования идиом сопровождаются примерами из русской литературы (235 источников, включая Пушкина, Толстого, Достоевского, Чехова, Солженицына, Набокова и др.), которые ранее были переведены на английский язык. Словарь также содержит введение, полный алфавитный список идиом, библиографию цитированной литературы (художественной и научной).

Письма Ю.М. Лотмана (Подготовка текста, составление и комментарий Б.Ф. Егорова). Книга включает около 500 писем замечательного литературоведа, культуролога, семиотика, историка Юрия Михайловича Лотмана (1922–1993). Эти письма посылались родным, друзьям, коллегам и ученикам в течение полувека: от предвоенных, с 1940 года, писем из армии до предсмертных посланий близким. Главные темы: научные идеи, отзывы, критика; казенный и семейный быт; отдельные социально-политические высказывания. В письмах ярко отражены оригинальность мышления и остроумие автора, его уникальные человеческие качества. Письма сгруппированы по адресатам. Наиболее крупные комплекты: Б.Ф. Егорову, коллеге и товарищу (свыше 200), семейные (около 100), Ф.С. Софьиной, университетской сокурснице (около 100), другим сокурсникам (около 50), академику В.Н. Топорову, проф. Б.А. Успенскому и др. Письма эти – ценнейший материал для всех, интересующихся гуманитарной культурой нашей страны.

Русский язык конца XX столетия (1985–1995) (Коллективная монография. Отв. ред. Е.А. Земская).

Книга посвящена изучению активных процессов, происходящих в русском языке на рубеже 80–90 годов XX столетия. Первая часть исследования охватывает семантические изменения в лексике и лексической сочетаемости, грамматике и словообразовании, в области ударения. Во второй части описываются современные тенденции и характерные явления в устной и письменной коммуникации: анализируются типичные городские коммуникативные ситуации – митинги, диалоги на улице, в магазине, на транспорте, и др., – стилистические особенности прессы, публичных выступлений.

Книга рассчитана на специалистов в области современного русского языка, преподавателей языковедческих дисциплин в вузах, аспирантов и студентов филологических факультетов, а также на всех, кто интересуется развитием и состоянием нашего языка.

Н.М. Толстой. Избранные труды (в 2-х томах).

Том 1: **Славянская лексикология и семасиология.**

Книга посвящена проблемам сравнительного изучения лексики славянских

языков; в ней объединены работы акад. Н.И. Толстого, создававшиеся и публиковавшиеся с начала 60-х гг. В статьях первого раздела обсуждаются возможности типологического анализа славянской лексики методом семантического микрополя и лексико-семантической реконструкции. Второй раздел посвящен географии слов и проверке гипотезы об инновационном характере центральных лексических ареалов и архаическом характере периферийных (латеральных) ареалов (преимущественно на славяно-балканском материале). Подробно анализируется география и семантика лексем *дождь* и *киша*, *правый* – *левый*, *сажа* – *чад*, названий радуги в славянских языках и диалектах и др. В третьем разделе рассматриваются лексические и семантические параллели между разными славянскими языками и диалектными зонами: полесско-южнославянские, сербскохорватско-юнославянские, болгарско-македонско-русские, белорусско-украинские, белорусско-русские изолексы, лексические балтизмы в восточнославянских языках; исследуются отдельные тематические группы лексики – географические термины, мифологическая и обрядовая лексика. Завершается том работами, посвященными проблемам сравнительной славянской ономастики, семантике имени собственного, номинационным моделям в гидронимии и специально – гидрониму *Десна*.

Книга адресована как специалистам по славянской лексикологии, семантике и лингвистической географии, так и всем, интересующимся словарным богатством славянских языков.

Том 2: Славянская литературно-языковая ситуация.

Том включает работы акад. Н.И. Толстого по истории славянских литературных языков – от древнейшего периода до новейших опытов создания локальных литературных микроязыков. Рассматривается проблема соотношения языка и культуры, роль языка в формировании этнического и национального самосознания славянских народов; предлагаются типологические критерии классификации славянских литературных языков (как внутренние, собственно лингвистические, так и внешние – историко-культурные); дается сравнительная характеристика двух главных культурных ареалов славянского мира – *Slavia Orthodoxa* и *Slavia Latina*. Ряд статей посвящен древнеславянскому (церковнославянскому)

языку как общему литературному языку южных и восточных славян эпохи средневековья, его народно-языковой основе, культурным функциям, локальным разновидностям и истории его соотношения со старославянским языком и его роли в развитии национальных литературных языков и письменности. Подробно анализируется литературно-языковая ситуация южных славян: древнесербский книжный язык XII–XIV вв., жанровая структура древнесербской литературы, славено-сербский язык XVIII–начала XIX в.; хорватский литературный язык раннего средневековья и явление литературно-языкового регионализма в Хорватии в XVI–XVIII вв.; опыты по созданию македонского литературного языка в XIX в.; особенности языкового развития в западных регионах южного и восточного славянства и др. В нескольких статьях обсуждаются вопросы истории русского литературного языка в связи с развитием национального самосознания; затрагиваются проблемы культуры речи, текстологии и публикации памятников письменности.

Книга предназначена филологам-славистам и широкому читателю, интересующемуся этнокультурой и этноязыковой историей славян.

В.Н. Топоров. Святость и святые в русской духовной культуре. Т. 2: XII–XVII вв.: от конца Киевской Руси до начала "Петербургского периода" русской истории. В центре внимания 2-го тома эпоха, коренным образом отличная от первого века христианства на Руси: перед лицом испытаний многие иллюзии развеялись, медиумическая зачарованность соблазнами священного быта и оптимизм неопитства уступили место большей трезвости, даже жесткости, аскетизма. Появляется новый тип святости. Центральная фигура этого периода и всей русской святости – Сергий Радонежский. Ему посвящен один из важнейших разделов тома. Ряд разделов тома в известной степени продолжает построение, наметившееся в первом томе – святые в хронологической последовательности. Здесь предполагаются разделы об учениках и сподвижниках Сергия Радонежского ("Северная Фиваида"), о Ниле Сорском, Филарете, митрополите Московском, юродивых во Христе, мучеников за веру времен раскола и следующих за ним десятилетий ("Виноград Российский" Андрея Денисова). Другому принципу следует ряд разделов,

выстраиваемых вокруг определенных тем и понятий — святое место ("Божий мир"), святое время, святая земля, святая красота. Особые разделы посвящены странникам, "чужим" святым, фигуре Иванушки-дурака и др.

Б.А. Успенский. Избранные труды.

Том 3: **Общее и славянское языкознание** открывается циклом статей по типологии языков. Наряду с общими статьями: «Проблема лингвистической типологии в аспекте различения "говорящего" и "слушающего"», "Отношения подсистем в языке и связанные с ними универсалии" и др., здесь представлены работы, посвященные конкретным языкам, в частности, некоторым африканским (язык хауса) и палеоазиатским (кетским) языкам.

Большая часть работ этого тома посвящена славянским языкам, прежде всего, церковнославянскому и тесно с ним связанному русскому литературному языку.

Отдельная статья ("История русского литературного языка как межславянская дисциплина") посвящена типологической специфике русского литературного языка. В ряде работ реконструируется русское книжное произношение, использовавшееся при чтении церковнославянских книг. Важнейшим источником для реконструкции этого произношения была обнаруженная автором традиция чтения церковных книг, сохранившаяся в некоторых замкнутых старообрядческих общинах.

В некоторых работах, посвященных истории русского литературного языка, решаются общие лингвистические проблемы. Так в работе «"Давно прошедшее" и "второй родительный" в русском языке» устанавливаются некоторые грамматические категории, общие для имени и глагола.

Специальный цикл статей посвящен ранним (доломоносовским) грамматикам русского языка.

В.З. Санников