

© 2012 г.

НЕОПУБЛИКОВАННЫЙ НЕКРОЛОГ А.Н. ЗОГРАФА, НАПИСАННЫЙ Л.П. ХАРКО

Некролог посвящается памяти выдающегося отечественного нумизмата-антиковеда Александра Николаевича Зографа (1889–1942). В нем прослеживается весь жизненный путь и различные стороны научной деятельности исследователя.

Ключевые слова: античность, нумизматика, филология, А.Н. Зограф, Л.П. Харко.

Публикуемый текст представляет собой некролог выдающегося нумизмата-антиковеда Александра Николаевича Зографа (1889–1942), написанный его учеником и преемником на посту хранителя нумизматического собрания в Музее изящных искусств Львом Петровичем Харко¹ для публикации в «Вестнике древней истории». По неизвестным причинам этот некролог так и не был опубликован на страницах журнала. Вместо него Л.П. Харко издал краткую заметку, в которой упоминается лишь о смерти А.Н. Зографа в блокадном Ленинграде (Харко 1949, 179). Текст некролога хранится в Отделе рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина в личном фонде Л.П. Харко (фонд № 34) в двух редакциях: полной (12 машинописных листов) и сокращенной (4 машинописных листа) (Ф. 34. Оп. I. Р. II. Ед. хр. 122). Последняя представлена в двух вариантах, каждый из которых на первой странице имеет надпись, свидетельствующую о намерении передать текст в «Вестник древней истории». На одном из них на первом листе в левом верхнем углу написано: «Сдано в [нрзб.] для ВДИ В.О. [нрзб.] 14/IV 44 г.». На другом экземпляре, подписанном в конце автором, также в левом верхнем углу первого листа находится следующая надпись: «[нрзб.] /IV 47 г. [нрзб.] Ленцману, Рановичу для ВДИ».

Публикуется полная редакция некролога. По-видимому, она представляет собой первоначальный вариант текста и наиболее полно отражает замысел автора. О времени ее создания косвенно свидетельствует машинописная копия текста, хранящаяся в библиотеке Отдела нумизматики Государственного Эрмитажа, на которой проставлена дата (1944 г.) и указано, что оригинал хранится в архиве ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Настоящий некролог является наиболее полным на сегодняшний день обзором биографии А.Н. Зографа. Он включает в себя сведения не только о нумизматической, но и историко-филологической и педагогической деятельности ученого, что дает возможность по прошествии 70 лет после его смерти по-новому взглянуть на личность этого неординарного человека.

¹ Лев Петрович Харко (1899–1961) – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, специалист по античной нумизматике, искусству и археологии. В 1922 г. окончил факультет общественных наук Московского университета по отделению истории и теории искусств. В 1924 г. сменил А.Н. Зографа на посту хранителя нумизматической коллекции ГМИИ, в 1942–1952 гг. был заведующим отделом нумизматики. Л.П. Харко плодотворно занимался античной нумизматикой, главным образом монетами греческих городов Северного Причерноморья. В 1925 г. проводил собственные археологические исследования в Фанагории. Защитил кандидатскую диссертацию на тему «Культе Афродиты на Боспоре Киммерийском». В последние годы работал над докторской диссертацией «Монеты северного побережья Черного моря по данным раскопок и случайных находок» (Харко 1962).

Текст публикуется в оригинальной редакции Л.П. Харко с сохранением особенностей стиля и оформления. Курсивом передаются авторские подчеркивания.

Е.В. Захаров,
научный сотрудник Отдела нумизматики
Государственного исторического музея

Л.П. Харко

А.Н. ЗОГРАФ

Александр Николаевич Зограф родился 26 февраля 1889 года, скончался 17 января 1942 года.

До 33-летнего возраста он проживал в Москве, здесь провел детство, получил образование и начал научную деятельность. Остальные двадцать лет прожил в Ленинграде, где, блестяще развернув свои дарования, стал крупнейшим советским специалистом в области античной нумизматики.

Среднее образование Александр Николаевич получил в Московской 3-й гимназии, которую окончил с «золотой медалью» в 1907 году, а высшее образование – в Московском университете на историко-филологическом факультете, на отделении «классических языков и древностей». Учился у профессоров А.А. Ёрушки², Н.И. Новосадского³, М.М. Покровского⁴ и С.И. Соболевского⁵. Затем А.Н. перешел на отделение

² Аполлон Аполлонович Грушка (31 декабря 1869 г. – 20 сентября 1929 г.) – профессор Московского университета, декан историко-филологического факультета с 1909 г., член-корреспондент Академии наук СССР с 1928 г. Специалист в области латинского словообразования и римской поэзии. Этой теме посвящены две его диссертации: «Исследования из области латинского словообразования» (М., 1900) и «Этюды по латинскому именному основообразованию» (М., 1906). В связи с биографией А.Н. Зографа важно отметить, что А.А. Грушка в студенческие годы занимался анализом языка Катутла, результатом чего стала его работа, написанная на латинском языке и удостоенная университетом золотой медали в 1891 г. В университете он читал курсы по исторической грамматике латинского языка, разбирал со студентами произведения Плавта, Катутла и Тибулла (Илюшечкина 2005, 81–82).

³ Николай Иванович Новосадский (1 мая 1859 г. – 29 июня 1941 г.) – член-корреспондент Академии наук с 1917 г. (с 1925 г. – Академии наук СССР). Специалист в области греческой литературы (перевод и комментарии к «Поэтике» Аристотеля), религии («Елевсинские мистерии». СПб., 1887; «Орфические гимны». Варшава, 1890) и греческой эпиграфики («Греческая эпиграфика». М., 1909) (Наумова 2005, 183–185).

⁴ Михаил Михайлович Покровский (2 января 1869 г. – 10 августа 1942 г.) – профессор Московского университета, действительный член Академии наук СССР с 1929 г. Специалист в области классической филологии и сравнительно-исторического языкознания, в частности семасиологии (семантики) древних языков. М.М. Покровский первым среди русских исследователей начал заниматься сравнительным исследованием лексического состава индоевропейских языков. На эту тему им в 1894 г. была защищена магистерская диссертация («Семасиологические исследования в области древних языков»). Помимо этого его интересы распространялись на различные проблемы римской литературы, а также подготовку и издание произведений латинских авторов (Белов 2005, 207–208).

⁵ Сергей Иванович Соболевский (13 августа 1864 г. – 6 мая 1963 г.) – профессор Московского университета, член-корреспондент Академии наук СССР с 1928 г. Занимался изучением античной литературы, грамматикой греческого и латинского языков, палеографией, а также обширной переводческой деятельностью. В сферу научных интересов С.И. Соболевского входили прежде всего вопросы синтаксиса греческого и латинского языков. Помимо диссертаций по языку Аристофана (в 1890 г. им была защищена магистерская диссертация «Об употреблении предлогов у Аристофана», в 1892 г. – докторская «Избранные главы аристофановского синтаксиса») он написал очерк об общегреческом языке койне в сопоставлении с языком Нового Завета. Помимо этого наиболее значимыми трудами ученого было издание и снабжение комментариями сочинений некоторых античных авторов, а также составление учебных пособий по греческому и латинскому языкам (Домогацкая, Савельева 2005, 250–252).



Рис. 1. А.Н. Зограф. Фотопортрет. Архив Отдела нумизматики ГИМ



Рис. 2. А.Н. Зограф. Дружеский шарж
Л.П. Харко. Отдел рукописей ГМИИ
им. А.С. Пушкина (Ф. 34. Оп. II/IV. Ед. хр. 81)

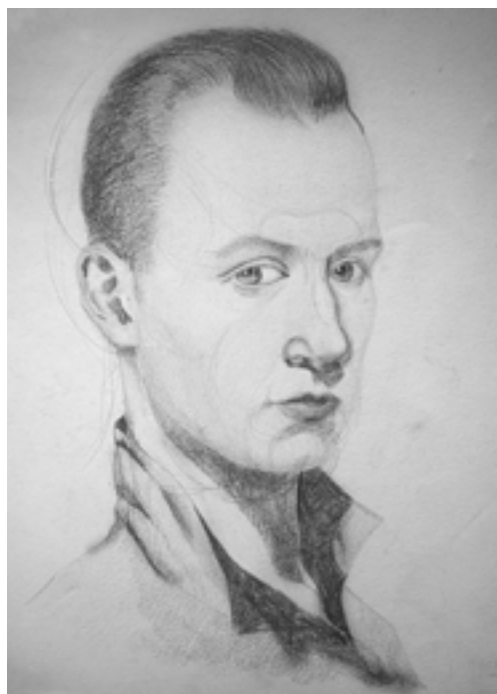


Рис. 3. Л.П. Харко. Автопортрет. 1917 г. Отдел
рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина
(Ф. 34. Оп. II/IV. Ед. хр. 141 (1))

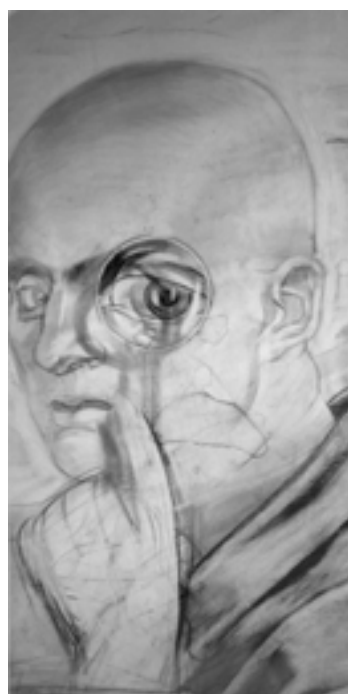


Рис. 4. Л.П. Харко. Автопортрет. Отдел рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина (Ф. 34. Оп. II/IV. Ед. хр. 141 (4))

«истории искусств», где учился у профессоров И.В. Цветаева⁶, В.К. Мальмберга⁷ и Н.И. Романова⁸.

Окончил А.Н. университет в 1912 году с дипломом 1-й степени, представив кандидатское сочинение на тему: «Лексический анализ языка Катулла» и был оставлен при университете по кафедре истории античного искусства проф. И.В. Цветаевым.

Александр Николаевич широко интересовался классической филологией, историей и историей искусств, и интерес этот сочетал он с специализацией по античной нумизматике, которую очень любил, она стала основной сферой его ученых занятий, в ней он сильнее всего проявил свой талант исследователя.

Александр Николаевич не замыкался в кругу только одной исследовательской работы, он одновременно был занят и ученой, и музейной, и педагогической и научно-популяризационной и общественной деятельностью. Увлечаться нумизматикой А.Н. начал рано, по-видимому, уже в студенческие годы, а быть может, еще и раньше. Через год после окончания университета он стал уже признанным специалистом и 22 апреля 1913 года был избран членом-корреспондентом, а в 1917 году действительным членом Московского нумизматического общества⁹.

По-видимому, первым его научным трудом следует назвать «Статуарное изображение Девы в Херсонесе по данным нумизматики» – доклад, зачитанный на одном из заседаний Московского нумизматического общества, затем переработанный в статью, в начале 1920 г. принятую к печати и только в 1922 году напечатанную в II томе Известий ГАИМК¹⁰. Эта большая, обстоятельная статья, посвященная вопросу реконструкции по монетным изображениям культовой статуи Девы Херсонесской, является показателем уже полной зрело-

⁶ Иван Владимирович Цветаев (16 мая 1847 г. – 12 сентября 1913 г.) – профессор Московского университета, член-корреспондент Петербургской академии наук, создатель и первый директор Музея изящных искусств имени императора Александра III. Сфера научных интересов И.В. Цветаева находилась в области классической филологии, истории и искусствоведения. Окончил классическое отделение историко-филологического факультета Петербургского университета, после чего стал доцентом Варшавского университета. Область научных занятий Цветаева распространялась в первую очередь на латинский язык и итальянскую эпиграфику. Темой его магистерской диссертации было «Критическое обозрение “Германии” Тацита», первым серьезным научным трудом «Сборник осских надписей, с очерком фонетики, морфологии и глоссарием» (Киев, 1877). С 1889 г. – профессор кафедры истории и теории искусств Московского университета. С этого времени Цветаев обращает свои интересы к античному искусству, в результате чего возникает идея создания музея слепков памятников классического искусства. С 1894 г. и до последних своих дней занимался воплощением в жизнь идеи создания Музея изящных искусств, с 1911 г. – его директор (Аксененко 2001б, 313–314).

⁷ Владимир Константинович Мальмберг (1 декабря 1860 г. – 9 декабря 1921 г.) – профессор Московского университета, член-корреспондент Императорской археологической комиссии, действительный член Археологического общества в Санкт-Петербурге и Одесского общества истории и древностей. Специалист в области античного искусства, в частности древнегреческой вазописи. С 1908 г. по просьбе И.В. Цветаева занимался описанием античной части коллекции создаваемого Музея изящных искусств. В 1911–1913 гг. В.К. Мальмберг был старшим хранителем, а с 1913 г. (до своей смерти в 1921 г.) – директором музея (Гельман 2001, 346).

⁸ Николай Ильич Романов (1867–1948) – профессор Московского университета, доктор искусствознания, специалист по европейскому, в первую очередь итальянскому, искусству. В 1889 г. Н.И. Романов закончил историко-филологическое отделение Московского университета, после этого в 1889–1900 гг. он изучал историю искусства под руководством И.В. Цветаева. В 1907–1908 гг. при содействии Н.И. Романова на историко-филологическом факультете Московского университета было организовано отделение теории и истории искусства. Благодаря его преподавательской деятельности в России была создана школа специалистов по изучению западноевропейского искусства. Н.И. Романов тесно сотрудничал с И.В. Цветаевым во время создания Музея изящных искусств. В 1910–1923 гг. он был хранителем отделения изящных искусств и классических древностей Московского публичного и Румянцевского музея, а после его ликвидации возглавил Государственный музей изящных (с 1932 г. изобразительных) искусств (Аксененко 2001а, 142).

⁹ См. Деятельность Московского нумизматического общества 1915, 319.

¹⁰ Зограф 1922.

сти автора, прекрасно владеющего материалом, свободно ориентирующегося в проблемах и блестяще справляющегося с поставленными задачами. Эта первая статья является одним из лучших трудов покойного А.Н. Зографа.

Огромное влияние на молодого начинающего ученого оказал один из старейших русских нумизматов Алексей Васильевич Орешников, с советами и указаниями которого А.Н. очень считался и которого всегда называл своим учителем. В Историческом музее, в стенах нумизматического кабинета, которым заведовал тогда А.В. Орешников, начинал свои первые занятия Александр Николаевич, пользуясь при этом материалами монет крупнейшего московского собрания и консультациями авторитетнейшего московского специалиста.

Первая самостоятельная музейная работа А.Н. была проведена им в московском Музее изящных искусств, в котором он состоял сначала практикантом, а затем заведующим нумизматическим подотделом с 1914 по 1922 год, т.е. до переезда своего в Ленинград. За время работы в указанном музее А.Н. привел в порядок старую университетскую нумизматическую коллекцию, до этого частично каталогизированную в 1891 году А.В. Орешниковым (в части древнегреческих монет) и в 1888 [году] А.М. Подшиваловым (в части римских монет) и в значительной степени пополнившуюся при А.Н. Зографе. Будучи специалистом в области античности, работая над этой коллекцией совершенно один, А.Н. принужден был обрабатывать монеты всех эпох и стран. Такая работа расширяла кругозор исследователя, но, с другой стороны, отвлекала внимание А.Н., не позволяла ему сосредоточиться на материалах более близких его научным интересам.

Кроме работы в Музее изящных искусств в 1919–[19]20 гг. по поручению отдела по делам музеев Наркомпроса А.Н. Зографом была изучена и описана коллекция александрийских монет Музея-института классического Востока (бывшая коллекция В.В. Розанова) и рукопись описания была приготовлена к печати, но труд этот остался неизданным. Где находится указанная рукопись, мне неизвестно.

По линии музеев Александром Николаевичем в эти годы была сделана еще одна работа – в Иваново-Вознесенске, куда он с 1920 г. регулярно ездил для чтения лекций в местном институте народного образования и в свободное время работал в местном же музее над приведением в порядок его археологической и нумизматической коллекций.

У нас неправильно сложится представление о музейной работе А.Н. Зографа, если мы не упомянем о других обязанностях, которые он выполнял в Музее изящных искусств. Он был «непременным руководителем по общему обзору Музея», он давал объяснения, водил экскурсии, читал цикловые лекции по истории искусств для посетителей. Научно-популярizationной работой А.Н. занимался и вне службы: в 1918–[19]19 гг. в качестве лектора и экскурсовода в других московских музеях¹¹.

Не менее активной была педагогическая деятельность А.Н. С 1913 по 1920 г. он преподавал *древние языки* в средних и высших учебных заведениях (например, в 1914–1918 гг. – в Лазаревском институте восточных языков, с 1920 г. на общеобразовательных курсах при Московском университете и в др. местах)¹² и *историю искусств* (в 1918–1919 гг. в 39 Советской школе 2-й ступени и с 1920 г. в Иваново-Вознесенском институте народного образования, где он состоял профессором по кафедре истории и теории искусств, и преподавателем того же предмета в Московском институте музыкальной драмы).

Несмотря на большую занятость музейной, исследовательской и педагогической работой Александр Николаевич находил время заниматься переводами. Еще будучи студентом в 1911–1912 гг. он работал в архиве Министерства Иностранных Дел над переводом с латинского языка польских документов, относящихся к истории Смутного времени.

¹¹ «В 1918 г. участвовал в качестве лектора в так называемых воскресных объяснениях коллекции Политехнического музея (по его архитектурному отделу). С 1920 г. состоит руководителем при Центральном Бюро школьных экскурсий Наркомпроса и секретарем экскурсионной комиссии Общеобразовательных курсов при Московском Университете» (Личное дело А.Н. Зографа. Curriculum vitae. Архив ГМИИ. Ф. 5. Оп. IV. Ед. хр. 55).

¹² Зограф преподавал также древние языки в следующих учебных заведениях: гимназия Касицына (1913–1914), женская гимназия Товарищества преподавателей, учрежденная Бесс (1914–1918), Высшие курсы, учрежденные Полторацкой (1916–1919) (Личное дело А.Н. Зографа. Curriculum vitae. Архив ГМИИ. Ф. 5. Оп. IV. Ед. хр. 55).

В промежутках между 1913 и 1922 годом А.Н. занимался переводом древних авторов – сочинения Цицерона «Катон Старший» и первой книги сочинения того же автора «О долге» (De officiis). В 1920 году он работал над переводом с объяснительными примечаниями, относящимися к истории искусств, глав из «Естественной истории» Плиния Старшего, причем тогда же он закончил перевод соответствующих отрывков 34-й книги. Здесь же следует упомянуть о докладе А.Н., сделанном им на общем собрании Московского института художественных изысканий и музееведения (МИХИМ) 24-го июня 1920 года на тему «План издания источников по истории древнего искусства». Вышеназванные переводы и доклад, так же, как и другой доклад «Очердные задачи древней нумизматики в ее приложении к искусствоведению», на заседании античной секции древнего искусства в том же МИХИМ в сентябре 1920 г., нигде не были напечатаны и должны быть отнесены к списку тех его трудов, которые необходимо разыскать в рукописях.

Московский период деятельности А.Н. был периодом роста и сложения его как ученого и педагога. Фанатизм, точность и методичность в работе были отличительными качествами А.Н.

В.К. Мальмберг, исключительно строгий в своих оценках людей, в особенности ученых, высоко ценил А.Н. Зографа и называл его «настоящим ученым». Таким «настоящим ученым» стал А.Н. уже накануне переезда в Ленинград и всей дальнейшей своей деятельностью в Ленинграде подтвердил правильность оценки, сделанной одним из строжайших его учителей.

В Ленинграде А.Н. занял должность научного сотрудника Нумизматического отдела Эрмитажа и сразу же, по приезде, приступил к большой и содержательной работе по подготовке постоянной показательной нумизматической выставки, производившейся коллективом сотрудников указанного отдела.

Совместно с Е.М. Придиком А.Н. подготовил экспозицию античных монет, и в 1925 г. эта грандиозная выставка была открыта для обозрения публики (см. «План показательной выставки отдела нумизматики», Гос. Эрмитаж, Л. 1925 г.).

Несмотря на напряженную работу в Эрмитаже А.Н. вел интенсивную исследовательскую работу, состоя научным сотрудником нумизматической секции Рос.[сийской] академии истории материальной культуры и одновременно, не прерывая связи с Москвой, научным сотрудником I-го разряда Института искусствоведения и археологии Рос.[сийской] ассоциации научно-исследовательских институтов. За период времени с 1922 по 1925 г. он регулярно приезжал в Москву для консультаций в Музее изобразительных искусств и для зачитывания докладов в РАНИИ. Упомяну только о тех докладах, которые под тем же наименованием впоследствии не появились в печати. Таковыми докладами, прочитанными в РАНИИ, оказались:

«К вопросу об изображении памятников скульптуры на греческих монетах»,

«Генезис монеты, как художественного явления»,

«Автопортретная медаль Антонио Пизано»,

«Неизданный кизикин с изображением Ники» (опубликовано вместе с другими кизикскими монетами в статье «Кизикины коллекции С.Г. Строганова»¹³);

«Туапсинский клад 1908 г. и Лисимаховские стaterы в южно-русских курганных находках» (переработано в статью на английском языке (см. ниже)).

За этот период появились в печати следующие его труды:

«Строгановский дворец-музей. Итальянские медали»¹⁴.

«Эволюция монетного типа и статуи на античных монетах»¹⁵ и вышеупомянутая статья о Туапсинском кладе¹⁶.

1926 год у Александра Николаевича оказался на редкость продуктивным, и по проделанной работе, и по количеству появившихся печатных трудов. В 1926 году А.Н. предпринял 2 научных поездки на юг СССР, одна для собирания нумизматических материалов античных колоний Северного Причерноморья с посещением Одессы, Николаева, Ольвии, Херсона, Евпатории, Севастополя, Херсонеса и Киева (см. «Предварительный отчет о поездке» в

¹³ Зограф 1926а.

¹⁴ Зограф 1923.

¹⁵ Зограф 1926б.

¹⁶ Zograf 1925.

Сообщениях I)¹⁷, другая в Керчь на археологическую конференцию в связи со 100-летним юбилеем Керченского музея, где А.Н. выступил с докладом «*Монеты Александра Великого и Лисимаха в находках Крыма и Кавказского побережья*» (см. опубликованные тезисы в Бюллетене № 3 конференции)¹⁸.

Кроме только что упомянутых «отчета» и «тезисов» в печати в этом году появились статьи:

«*Кизикины коллекции С.Г. Строганова*»¹⁹,

«*Поправки к нумизматике Тиры*»²⁰.

Публикация медальона гор. Ассоса с портретом Коммода в Zeitschrift f. Numismatik²¹.

В 1927 году А.Н. совершил 3-ю поездку на юг – в Киев, Одессу и Ольвию для собирания тех же материалов и напечатал статью: «*Две группы херсонесских монет с заимствованными типами*»²².

В 1928 г. появляется его статья Pegasos staters в Num. Chronicle²³.

В 1929 г. – «*Несколько греческих монет V и IV вв. с портретными изображениями*»²⁴.

В 1930 г. – «*Римские монеты в Ольвии*»²⁵ и рецензия на труд Б.Н. Гракова в Zeitschrift f. Numismatik²⁶.

В 1920 и в 1930 гг. А.Н. предпринял четвертую и пятую научную поездку на юг и принял участие в раскопках на Березани (сообщил В.Д. Блаватский).

В настоящее время я лишен возможности располагать всем документальным материалом, освещающим жизнь и деятельность Александра Николаевича в Ленинграде, и поэтому мне приходится руководствоваться исключительно личными воспоминаниями, опросом отдельных лиц и теми фактами, которые получили свое отражение в печати²⁷.

В 1933 году А.Н. Зограф назначается заведующим Нумизматическим отделом Эрмитажа.

В том же году, в связи со смертью А.В. Орешникова, в Эрмитаже 24 апреля организуется открытое научное собрание, посвященное памяти А.В. Орешникова, на котором выступили с докладами И.А. Орбели²⁸, С.А. Жебелев²⁹, Н.Б. Бакланов³⁰, А.Н. Зограф и

¹⁷ Зограф 1926в.

¹⁸ Зограф 1926г.

¹⁹ Зограф 1926а.

²⁰ Зограф 1925.

²¹ Zoograph 1926.

²² Зограф 1927.

²³ Zograf 1928.

²⁴ Зограф 1929.

²⁵ Зограф 1930.

²⁶ Zograf 1930.

²⁷ Судя по документам, отложившимся в Отделе рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина, в распоряжении Л.П. Харко находилось не очень много бумаг, оставшихся от А.Н. Зографа. В основу биографической части этого некролога положена автобиография Зографа, которая хранится в его личном деле и была написана, судя по всему, в конце 1921 г. (Личное дело А.Н. Зографа. Curriculum vitae. Архив ГМИИ. Ф. 5. Оп. IV. Ед. хр. 55).

²⁸ Иосиф Абгарович Орбели (8 марта 1887 г. – 2 февраля 1961 г.) – действительный член Академии наук СССР и Армянской ССР. Специалист по истории, филологии и археологии Ближнего Востока и Кавказа. Проводил археологические исследования в Закавказье. Занимался активной преподавательской деятельностью в Петербургском (потом Ленинградском) университете. Работал в Государственном Эрмитаже. В 1934–1951 гг. занимал там пост директора.

²⁹ Сергей Александрович Жебелев (10 сентября 1867 г. – 28 декабря 1941 г.) – действительный член Академии наук СССР, специалист по классической филологии, истории, археологии и эпиграфике. Закончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета, ученик Ф.Ф. Соколова. В 1904–1927 гг. – профессор кафедры греческой словесности университета. С 1927 г. – сотрудник Государственной академии истории материальной культуры (с 1937 г. – Института истории материальной культуры АН СССР), где руководил сектором по изучению археологии античных городов Северного Причерноморья. Занимался политической историей Древней Греции (исследования по истории Афин, провинции Ахайя) и государств Северного Причерноморья. Умер от истощения в блокадном Ленинграде.

³⁰ Николай Борисович Бакланов (1881–1959) – доктор архитектуры, профессор Академии художеств СССР, специалист по западноевропейской и среднеазиатской архитектуре.

А.А. Ильин³¹. Доклад А.Н. Зографа назывался «*А.В. Орешников и античная нумизматика*» и, кажется, нигде еще не напечатан.

В 1935 году появляется в печати статья А.Н. «*Античные золотые монеты Кавказа*»³².

В 1937 году – статья «*Монеты Герая*»³³.

В 1938 г. – «Реформы денежного обращения в Боспорском царстве при Савромате II»³⁴ и немного измененная в своем тексте та же статья на английском языке «*Sauromates II's Reform of the Currency*» в Num. Chr.³⁵

В 1939 г. выпущен *Краткий путеводитель*³⁶ по отделу нумизматики Эрмитажа, составленный А.Н. Зографом. В этой листовке отражены, между прочим, большие изменения и дополнения, которые были сделаны на этой постоянной нумизматической выставке после ее открытия в 1925 году.

В 1939 г. в апреле месяце А.Н. совершает шестую поездку на юг и в Киев для участия в научной конференции археологов, где выступает с докладом об *ольвийских монетах*. В 1940 году в изданном в Киеве сборнике «*Ольвия*» помещены две статьи А.Н.: «*Монеты из раскопок в Ольвии в 1935–36 гг.*»³⁷ и «*Находки понтийских монет мифрадатовского времени в Ольвии*»³⁸ и еще три небольших статьи – «*Тиритакский клад*» в Кратких Сообщениях VI³⁹, «*Древний город Тира-Белгород-Аккерман*» там же вып. VIII⁴⁰ и «*Об афинской декадрахме Гос. Истор. Музея*» в Сов. Археол. VI⁴¹.

В связи с 175-летним юбилеем Эрмитажа на состоявшейся юбилейной научной сессии А.Н. Зографом 22 июня 1940 г. был сделан доклад на тему «*Находки античных монет на Кавказе*»⁴².

1940 г[од] оказался у А.Н. весьма продуктивным по своим результатам, кроме того, этот год явился знаменательным в жизни А.Н. Зографа – он получил ученую степень доктора исторических наук *honoris causa*.

Последним печатным трудом, появившимся при жизни А.Н., приходится назвать статью в VII вып. Сов. Археологии в 1941 г. «*Находки монет в местах предполагаемых античных святилищ на Черноморье*»⁴³.

А.Н. Зограф скончался в возрасте 53 лет в результате длительного заболевания в тяжелые дни блокады героического города Ленинграда.

Приведенный мною перечень печатных и неизданных трудов А.Н. Зографа не исчерпывает всего того, что было сделано покойным исследователем.

К числу сданных автором в печать трудов, но еще не появившихся в свет, следует назвать статьи «*Монеты из раскопок в Ольвии в 1926 г.*», «*Рецензия на нумизматические статьи в Вестнике древней истории*», сданная для «Кратких сообщений ИИМК» в IX вып. (сообщение А.Л. Якобсон)⁴⁴, и, наконец, самый большой труд его «*Античные монеты*», являющийся первым на русском языке капитальным трудом по античной нумизматике⁴⁵.

³¹ Алексей Алексеевич Ильин (7 августа 1858 г. – 4 июля 1942 г.) – член-корреспондент Академии наук СССР. Один из крупнейших специалистов по русским средневековым монетам. Сотрудник Отдела нумизматики Государственного Эрмитажа с 1918 г., хранитель русской монетной и медальной секции, с 1920 по 1930 г. – заведующий Отделом нумизматики. Параллельно с этим работал в Государственной академии истории материальной культуры, где с 1919 г. возглавлял Комиссию (позднее Секцию) по нумизматике и глиптике. Скончался в блокадном Ленинграде.

³² Зограф 1936.

³³ Зограф 1937.

³⁴ Зограф 1938.

³⁵ Zograf 1938.

³⁶ Зограф 1939.

³⁷ Зограф 1940а.

³⁸ Зограф 1940б.

³⁹ Зограф 1940в.

⁴⁰ Зограф 1940г.

⁴¹ Зограф 1940д.

⁴² Эта статья А.Н. Зографа вышла посмертно (Зограф 1945а).

⁴³ Зограф 1941.

⁴⁴ Зограф 1945б.

⁴⁵ Зограф 1951.

Я не имею возможности осветить педагогическую деятельность А.Н. в его ленинградский период жизни⁴⁶. Отдельные отрывочные сведения, которыми я располагаю, не могут дать правильного представления об этой работе, которую он никогда не оставлял и до последних лет своей жизни продолжал вести ее с прежним, еще выработанным в Москве энтузиазмом.

В заключение укажу, в чем заключались основные научные устремления А.Н.

Приведу цитату из одного его собственного научного документа (черновика), относящегося к концу 1920 г. и случайно находящегося в моем распоряжении⁴⁷.

«Специальные научные интересы А.Н. Зографа, в связи с его основной работой в Музее (изящных искусств. – Л.Х.) сосредотачиваются в области соприкосновения нумизматики с искусствоведением. В этом кругу его больше всего занимают следующие вопросы: 1. Изучение методов использования монет в целях искусствознания, с одной стороны, как наиболее полно в хронологическом и территориальном отношении представляющих различные вариации стиля, с другой стороны, как единственных, во многих случаях, свидетельств о погибших памятниках монументального искусства; 2. Исследование художественной природы монеты и медали как своеобразного явления в области искусства».

Это писано в 1920 году. И, действительно, во всех появившихся позднее трудах А.Н. Зографа эта проблема – изучение монеты как произведения искусства, разработана была автором с большой тщательностью и разнообразием. Но данной проблемой не ограничились интересы А.Н. В одинаковой мере его интересовала монета как исторический источник и как памятник археологического комплекса. Отсюда возник у А.Н. интерес к археологической практике. Участие в полевых работах в Ольвии и на Березани могут быть объяснены стремлением его приблизиться к раскопчной деятельности с тем, чтобы наиболее эффективно быть полезным археологам при интерпретации находимого ими нумизматического материала.

Особенно много поработал А.Н. в вопросах выработки и уточнения методов атрибуции античных монет, приемов публикации монетных находок и изучения монетных кладов. Огромнейшую работу проделал А.Н. в разрезе массового изучения античных монет методом тщательного изучения штемпелей, изучения весовых данных и перечеканок и тщательного изучения топографии кладов, групповых и единичных находок монет в погребениях, в местах древних погребений и святилищ.

Особо важное значение приобретают его труды по изучению монет античных колоний Северного Причерноморья, где он является прямым продолжателем дела славной плеяды русских ученых прошлого и нынешнего столетий, работавших в этой области. А.Н. удалось разработать монографически монетное дело гг. Тир, Ольвии, Херсонеса Таврического, Боспорского государства и Кавказа, внести ясность в вопросы монетной хронологии и в вопросы эволюции монетных типов в Причерноморье. Много сделано А.Н. в деле прослеживания явления самобытности и заимствования монетных типов Черноморья и т[ак] наз[ываемых] варварских подражаний под влиянием международного денежного обращения кизикинов, статоров Александра Великого и Лисимаха.

Труд «Античные монеты» является итогом работы всей жизни автора. Скорейшее издание этого труда чрезвычайно необходимо не только потому, что он полезен для нумизматов, в особенности первой своей частью – «Общей», посвященной общим вопросам изучения античных монет, но и для историков, историков искусства и археологов, изучающих древности нашего юга, поскольку вся вторая часть упомянутого труда целиком посвящена монетам Черноморья.

Кроме упомянутого выше капитального труда (которым уже начали пользоваться некоторые наши исследователи со ссылкой на неопубликованную рукопись, не дождавшись его издания) весьма желательно переиздание всех статей А.Н. Зографа, разбросанных в разных

⁴⁶ В Ленинграде А.Н. Зограф преподавал в Ленинградском университете (1925–1927) и Ленинградском институте истории, философии и литературы (1933–1936).

⁴⁷ Л.П. Харко цитирует здесь Curriculum vitae А.Н. Зографа, которое хранится в его личном деле (Личное дело А.Н. Зографа. Curriculum vitae. Архив ГМИИ. Ф. 5. Оп. IV. Ед. хр. 55).

изданиях у нас и за границей, в виде отдельного «Сборника статей», в котором необходимо было бы также поместить все неизданные статьи, доклады, переводы и кандидатское сочинение о Катулле, оставшиеся в рукописях. Хорошо было бы собрать и опубликовать хотя бы выдержки из его научной переписки, которую он вел в течение ряда лет со многими советскими и иностранными учеными. Словом, необходимо разобрать и сделать достоянием науки то ценнейшее рукописное наследие, которое осталось после А.Н. Зографа – этого замечательного советского ученого – «настоящего ученого».

Литература

- Аксененко М.Б. 2001а: Романов Николай Ильич // Российская музейная энциклопедия. Том второй. Н–Я / В.Л. Янин, В.А. Лебедев, М.Б. Пиотровский и др. (ред.). М.
- Аксененко М.Б. 2001б: Цветаев Иван Владимирович // Российская музейная энциклопедия. Том второй. Н–Я / В.Л. Янин, В.А. Лебедев, М.Б. Пиотровский и др. (ред.). М.
- Белов А.М. 2005: Покровский Михаил Михайлович // Филологический факультет Московского университета. Энциклопедический словарь / М.Л. Ремнёва (ред). М.
- Гельман В.Я. 2001: Мальмберг Владимир Константинович // Российская музейная энциклопедия. Том первый. А–М / В.Л. Янин, В.А. Лебедев, М.Б. Пиотровский и др. (ред.). М.
- Деятельность Московского нумизматического общества 1915: Деятельность Московского нумизматического общества с 1912 по 1915 год. По отчетам секретаря Общества С.И. Чиждова // Нумизматический сборник. Т. III / Под наблюдением А.В. Орешникова. М.
- Домогацкая Е.Г., Савельева О.М. 2005: Соболевский Сергей Иванович // Филологический факультет Московского университета. Энциклопедический словарь / М.Л. Ремнёва (ред). М.
- Зограф А.Н. 1922: Статуарные изображения Девы в Херсонесе по данным нумизматики / ИРАИМК. II. № 25, 337–360.
- Зограф А.Н. 1923: Строгановский дворец-музей. Итальянские медали / А.Н. Зограф (сост.). Петербург.
- Зограф А.Н. 1925: Поправки к нумизматике Тире // ИРАИМК. IV, 147–156.
- Зограф А.Н. 1926а: Кизикины коллекции Строганова // Сборник Эрмитажа. III, 59–69.
- Зограф А.Н. 1926б: Эволюция монетного типа и статуи на античных монетах (по поводу статьи Salvatore Mironе в «Revue Numismatique», 1924 г.) // Труды Отделения искусствознания [научно-исследовательского института искусств и археологии РАНИОН]. I, 37–42.
- Зограф А.Н. 1926в: Предварительный отчет о поездке летом 1926 г. по музеям юга России для собрания нумизматических материалов // СГАИМК. I, 241–246.
- Зограф А.Н. 1926г: Монеты Александра Великого и Лисимаха в находках Крыма и Кавказского побережья. Тезисы // Бюллетень Конференции археологов СССР в Керчи. Третий день, 7 сентября 1926 г., 3–4.
- Зограф А.Н. 1927: Две херсонесские монеты с заимствованными типами // ИГАИМК. V, 379–397.
- Зограф А.Н. 1929: Несколько греческих монет V и IV вв. с портретными изображениями // Античный портрет. Сборник статей. Оскару Фердинандовичу Вальдгауеру. Л., 14–22.
- Зограф А.Н. 1930: Римские монеты в Ольвии // ИГАИМК. VI. Вып. IV.
- Зограф А.Н. 1936: Античные золотые монеты Кавказа // ИГАИМК. 110, 178–192.
- Зограф А.Н. 1937: Монеты «Герая». Ташкент.
- Зограф А.Н. 1938: Реформа денежного обращения в Боспорском царстве при Савромате II // ВДИ. 2, 287–306.
- Зограф А.Н. 1939: Краткий путеводитель по Отделу нумизматики. Л.
- Зограф А.Н. 1940а: Монеты из раскопок Ольвии 1935–1936 гг. // Ольвия. Т. I. Киев, 211–257.
- Зограф А.Н. 1940б: Находки понтийских монет мифрадатского времени в Ольвии // Ольвия. Т. I. Киев, 293–298.
- Зограф А.Н. 1940в: Тиритакский клад // КСИИМК. VI, 58–61.
- Зограф А.Н. 1940г: Древний город Тира-Белгород-Аккерман // КСИИМК. VIII, 63–67.
- Зограф А.Н. 1940д: Об афинской декадрахме Гос. Исторического музея // СА. 1940. VI, 304–306.
- Зограф А.Н. 1941: Находки монет в местах предполагаемых античных святилищ на Черноморье // СА. VII, 152–160.
- Зограф А.Н. 1945а: Распространение находок античных монет на Кавказе // ТОН ГЭ. Т. I. Л., 29–85.

Зограф А.Н. 19456: Нумизматические статьи, помещенные в № 3–4 «Вестника древней истории» за 1940 г. // КСИИМК. XI, 149–152.

Зограф А.Н. 1951: Античные монеты (Материалы и исследования по археологии СССР, № 16). М.–Л.

Илюшечкина Е.В. 2005: Грушка Аполлон Аполлонович // Филологический факультет Московского университета. Энциклопедический словарь / М.Л. Ремнёва (ред). М.

Наумова Е.С. 2005: Новосадский Николай Иванович // Филологический факультет Московского университета. Энциклопедический словарь / М.Л. Ремнёва (ред). М.

Харко Л.П. 1949: Нумизматическая хроника // ВДИ. 1, 179.

Харко 1962: Л.П. Харко (1889–1962) // ВДИ. 1, 202.

Zograf A.N. 1925: The Tooapse Hoard: with Some Notes on the Lysimachean Staters Struck at Byzantium. With Six Tables of Weights // NC. V, 29–52.

Zograph A. 1926: Ein Bronzemedailon von Assos // ZfN. XXXVI, 68–72.

Zograf A.N. 1928: Pegasos Staters of a Sicilian Hoard Found in the Past Century // NC. VIII, 115–130.

Zograf A. 1930: B.N. Grakov. Drevne-grečeskije keramičeskije klejma s imenami astinomov. Moskau, 1929 // ZfN. XL, 173–178.

Zograf A.N. 1938: Sauromatis II's Reform of the Currency // NC. XVIII, 99–115.

AN UNPUBLISHED OBITUARY FOR A.N. ZOGRAPH BY L.P. KHARKO

E.V. Zakharov

The obituary for an outstanding numismatist and classical scholar Alexandr Nikolaevich Zograf (1889–1942) was written by L.P. Kharko but has not been published till now. The text traces the whole of the scholar's biography and gives account of his many-sided research activities.