

© 2012 г.

Н. В. Лаврентьева

ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЙ ПАПИРУС «КНИГИ АМ-ДУАТ» ИЗ СОБРАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН¹

Статья представляет собой краткий экскурс в историю приобретения и изучения древнеегипетского папируса с виньеткой и текстом из «Книги Ам-Дуат», хранящегося в Национальном музее Республики Татарстан (НМРТ) в Казани.

Ключевые слова: папирус, древнеегипетская коллекция, папирусная графика, виньетка, «Книга Ам-Дуат».

Среди многочисленных коллекций, находящихся на хранении в Национальном музее Республики Татарстан в Казани, есть и значительная (250 предметов) древнеегипетская коллекция. Основой коллекции стало собрание Кабинета редкостей Казанского университета². Первые египетские предметы поступили в Кабинет редкостей в 1842 г.³ Коллекция была приобретена через Петербургскую академию наук от «бывшего драгомана Г. Мухина» и впоследствии неоднократно пополнялась⁴.

В составе египетской коллекции есть и папирус с рисунком-«виньеткой» и иероглифической надписью (инв. № НМРТ 5404-4/ЦМРТ 10925)⁵, который был в числе других предметов пожертвован музеем К.Е. Прутченко⁶ в 1868 г., привезшим их из Египта⁷ (рис. 1–2). Это часть папирусного свитка «Книги Ам-Дуат» (10,8 × 7,8 см). Сохранившийся кусок папируса собран из нескольких частей, на которые он распался при разворачивании свитка.

Лаврентьева Ника Владимировна – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

¹ Выражаю глубокую признательность за предоставление возможности работы с памятником администрации НМРТ и зав. отделом археологии Р.В. Матвееву.

² Кабинет редкостей (впоследствии Музей этнографии и изящных искусств университета) в 1886 г. был преобразован в самостоятельный Музей древностей и изящных искусств, которым заведовал Д.Ф. Беляев (1846–1901) (НАРТ. Ф. 977. Оп. «Совет». Д. 7716. Л. 10). Позднее египетское собрание было передано в НМРТ, который был основан как Казанский городской научно-промышленный музей в 1894 г. (открыт 5 апреля 1895 г.). Часть коллекции древностей университета была перемещена в Восточный педагогический институт в Казани, а затем в 1928 г. при его ликвидации эти экспонаты также поступили в НМРТ.

³ Назипова 2004, 131.

⁴ Тураев 1903, 3.

⁵ Ср. Berlev, Nodjash 1998, 141, инвентарный номер памятника не указан.

⁶ Казанское дворянство 2001, 457.

⁷ Бугрова 2000.

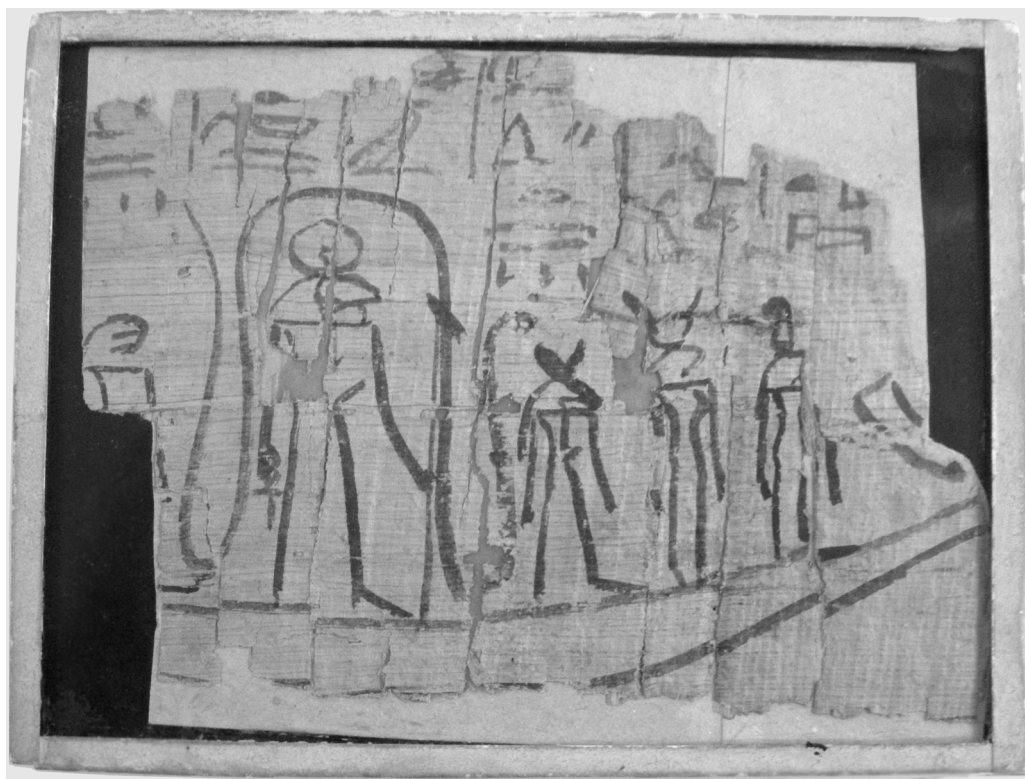


Рис. 1. Папирус «Книги Ам-Дуат» (НМРТ, № 5404-4/ЦМРТ 10925).
Фотография автора

Папирус подрезан по боковым краям. Некоторые части изображений при подклейке на бумажную основу сдвинуты, особенно вокруг утраченных фрагментов. Материал папируса тонкий, светлого цвета, хорошей выделки. Изображения и текст выполнены черной и красной краской, кистью, довольно небрежно. Папирус реставрирован, последняя окантовка была сделана не ранее 1947 г.⁸

На виньете изображена солнечная ладья, на которой в наосе, образованном изгибом тела змея Мехена (*Mḥn*), стоит солнечный бог Иуф (*Iwʿ*) с головой барана. На его голове – солнечный диск и урей, в левой руке он держит посох *yac* (*wʿs*), в правой – знак *anh* (*ʿnh*). Наос окружают фигуры божеств: позади наоса стоящая антропоморфная фигура Ху (*Hw*) или Сиа (*Siʿ*), впереди – Сетха (*Sth*), Хатхор-Исиды (*Hwt-ḥr-Ist*) и Маат (*Mʿt*). Это типичный «экипаж» солнечной барки, свита солнечного бога, состоящая из важных богов египетского «пантеона», необходимых Солнцу для осуществления его плавания по небу днем и прохода через мир иной по ночам. Очевидно, что здесь представлена ночная барка Солнца *mesketet* (*mskt*), в которой оно проплывает через Дуат. Виньетка является начальной сценой, открывающей композицию «жреческой редакции» «Книги Ам-Дуат», которая в эпоху III Переходного периода писалась на погребальных папирусах представителей фиванского жречества бога Амона.

Над ладьей размещается надпись, состоящая из шести столбцов линейной иероглифики. Знаки написаны красными чернилами, разделительные черты столбцов – черными. Текст

⁸ Это можно заключить по надписи чернилами на подложке окантовки на обороте. Экспонат смонтирован под стеклом, наклеен на лист плотной бумаги.

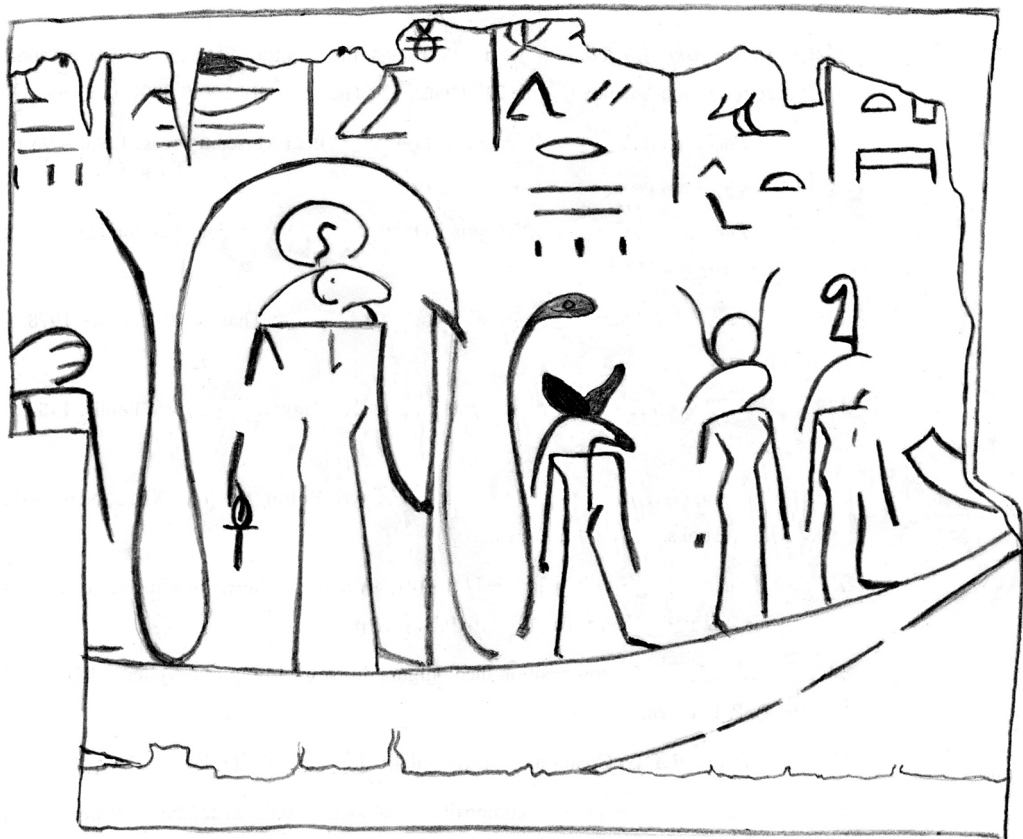


Рис. 2. Папирус НМРТ, № 5404-4/ЦМРТ 10925. Прорисовка автора

сильно фрагментирован, сохранились лишь 2–4 нижних знака в столбцах, большая часть надписи утрачена.

Б.А. Тураев, который первым работал над описанием коллекции, когда она находилась еще в Казанском университете⁹, видел этот папирус, очевидно, в предыдущей окантовке. Тогда папирус состоял из двух фрагментов. Первый, больший, фрагмент содержал изображение ладьи и конечные знаки девяти вертикальных строк иероглифики. На втором, меньшем, фрагменте были видны фигуры пяти «гениев», влекущих барку и идущих по телу огромного змея. По-видимому, оба фрагмента представляли собой детали одной сцены, приуроченной к финальному двенадцатому часу «Книги Ам-Дуат» – важнейшему в «жреческой редакции», описывающему и изображающему возрождение Солнца и его выход из Дуата. Ныне второй фрагмент утрачен, ухудшилась сохранность и первого фрагмента с ладьями (его прежние размеры достигали 17 × 7,8 см). Несмотря на лучшую сохранность папируса в предыдущие годы, Б.А. Тураев, как и в свое время О.Д. Берлев и С.И. Ходжаш¹⁰, полагал нечитаемыми остатки иероглифической надписи.

С папирусом связана музейная легенда, которую помнят хранители и которая нашла отражение в Каталоге О.Д. Берлева и С.И. Ходжаш (IV, 12)¹¹. Согласно ей, папирус был обнаружен в саркофаге, хранящемся в музее. В музее есть лишь один соответствующий объект подходящей датировки – антропоморфный саркофаг певицы Амона Неси-та-уджат-

⁹ Тураев 1903, 14–15, № 162.

¹⁰ Berlev, Hodjash 1998, 141.

¹¹ Berlev, Hodjash 1998, 141.

ахет (*Nsi-t3-wd3t-3 h t*) из Дейр эль-Бахри (ЦМРТ 11605). По совпадению в Одесском археологическом музее Национальной академии наук Украины хранится внешний саркофаг (инв. № 52976) женщины с теми же титулом и именем, также подаренный России хедивом Египта Аббасом Хелми.

В Каталоге О.Д. Берлева и С.И. Ходжаш упоминается еще один папирус – с текстом из «Книги мертвых» (IV, 11), тоже происходящий из коллекции Казанского университета. Этот же папирус присутствует и в описании Б.А. Тураева¹² (размеры 21 × 8,5 × 19). К сожалению, С.И. Ходжаш не удалось обнаружить сам этот памятник; судя по всему, ныне он, по-видимому, утрачен.

Б.А. Тураев описывает этот иератический папирус как состоящий из двух кусков и содержащий 23-ю, 25-ю и 26-ю главы «Книги мертвых», датируя его XX–XXI династиями. Имя владельца на папирусе не сохранилось, однако на нем можно было разобрать титул «певица Амона». Судя по титулу (хотя и очень распространенному) и датировке, можно предполагать (как это делали авторы Каталога О.Д. Берлев и С.И. Ходжаш), что «Книга мертвых» принадлежала *той же* владелице, что и папирус «Книги Ам-Дуат» и два вышеупомянутых антропоидных саркофага¹³. В таком случае, это был бы уникальный комплекс древнеегипетского погребального инвентаря, принадлежащий одному лицу, который хранится в музеях на территории бывшего СССР. Комплекс включал бы в таком случае пару папирусов – «Книгу мертвых» и «Книгу Ам-Дуат», которые обычно дополняли друг друга в жреческих погребениях III Переходного периода, а также два антропоидных саркофага (внутренний и внешний) так называемого «желтого типа». При этом было бы (что могло бы считаться особой удачей) известно имя владелицы предметов.

Однако есть одно обстоятельство, связанное с историей появления в музее памятников. Б.А. Тураев указывает на *разные* источники поступления саркофага и папирусов. Папирусы вместе с крышкой саркофага Хори, картонажным чехлом мумии бубастидской эпохи и несколькими мелкими вещами попали в музей в качестве дара К.Е. Прутченко, а единственный подходящий по датировке саркофаг, в котором мог быть найден один из погребальных папирусов, являет собой дар хедива Египта. В таком случае нам известны два саркофага, несомненно принадлежавшие одной и той же жрице, которые хранятся в музеях Казани и Одессы, и два безымянных папируса из Казанского музея, которые могли иметь (или не иметь) одного владельца. Музейная легенда вполне может быть правдивой: при многочисленных переездах коллекции один из папирусов вполне мог быть помещен в «чужой» саркофаг, где впоследствии и был обнаружен. Так в музейной работе подчас переплетается «прошлая» и «настоящая» жизнь древнего памятника. И все же если идти по следам музейной легенды, то единственный предмет, с которым действительно мог быть связан этот «анонимный папирус», – это крышка антропоидного саркофага Хори (1,85 × 0,57 м), происходившего из погребения эпохи XXI династии. Среди досок сильно поврежденной крышки этого саркофага «желтого типа» мог случайно сохраниться обрывок папируса, где и был замечен при осмотре. В таком случае именно Хори мог быть владельцем этого погребального папируса.

Литература

Бугрова Н.А. 2000: К вопросу об истории формирования египетской коллекции // Тезисы Всероссийской научно-практической конференции «Музеи в системе ценностей евразийской культуры». Казань, 25–28 сентября 2000 года. Секция музееведения. http://www.tatar.museum.ru/mat/1_tes_01.htm

Казанское дворянство 2001: Кирилл Евфимович Прутченко // Казанское дворянство 1785–1917 гг. Генеалогический словарь. Приложение к журналу «Гасырлар авазы – Эхо веков» / Г.А. Двоеносова (сост.). Казань.

¹² Тураев 1903, 14, № 161.

¹³ Berlev, Hodjash 1998, 141.

Назипова Г.Р. 2004: Университет и музей: исторический опыт губернской Казани. К 110-летию Национального музея Республики Татарстан. Казань.

Тураев Б.А. 1903: Описание Египетского собрания Музея древностей при Казанском университете // ЗВОРАО. XV. Вып. IV.

Berlev O., Hodjash S. 1998: Catalogue of Monuments of Ancient Egypt. From the Museums of Russian Federation, Ukraine, Bielorrussia, Caucasus, Middle Asia & Baltic States. Göttingen.

ANCIENT EGYPTIAN PAPYRUS OF THE «BOOK OF AM-DUAT»
IN THE NATIONAL MUSEUM OF THE REPUBLIC OF TATARSTAN

N. V. Lavrentyeva

The article is a short account of how the papyrus with a vignette and a text of the «Book of Am-duat» were acquired by the National Museum of the Republic of Tatarstan (Kazan).